

Ministério da Cultura e Banco do Brasil apresentam



## Programação de junho do CCBB Educativo – Arte e Cultura traz atividades gratuitas para toda a família, inspiradas na mostra **Atlântico Sertão**

*Dentre os destaques estão oficinas, contação de histórias, mediação de leituras, estúdio sensorial e ação cênico-musical*

Fotos no link: [bit.ly/4dyDmlF](http://bit.ly/4dyDmlF)

Em junho, a programação do **CCBB Educativo – Arte e Cultura** traz uma série de atividades gratuitas para toda a família, inspiradas na mostra **Atlântico Sertão**. Dentre os destaques está o **Sensorial Estúdio - Sonhar o Agora**, em que esculturas são símbolos conectados aos eixos da exposição, revelando ancestralidade, afeto, cosmologias e saberes.

Já a ação cênico-musical **Som em Cena: “Minha Imensidão”** retrata os sertões e suas possibilidades, por meio de performance em libras, contação de história e linguagens musicais como baião, mangubeat, RAP, maracatu e carimbó. Outra ação cênico-musical na programação, a **InsPIRAção: “Em Travessia”** apresenta um mergulho poético nas origens que atravessam memórias e se transformam em travessia, onde sonhos ganham corpo e revelam pertencimento, identidade e a força de existir.

Dentro da programação do projeto **Tardes Brincantes**, que ocorre aos sábados e domingos, o CCBB Educativo – Arte e Cultura apresenta a atividade **Conto um Conto - Memórias de Dentro**, tendo como base as histórias “Guilherme Augusto Araújo Fernandes” e “A Lenda do Ipupiara”. Para os fãs dos livros infantis, a atividade **Que Livro é Esse? - Ser Tão Leitores** traz a leitura dos livros *Margarida, Os Dengos na Moringa de Voinha, Menino Benjamim, Guilherme Augusto Araújo Fernandes* e *O Pequeno Príncipe Preto*.

Dentre as oficinas, na atividade **Primeiro Brincar - Através dos Sentidos** os participantes fazem do mar uma ponte, em que as crianças preparam esta longa jornada para ensinar aos adultos como se faz uma travessia. Já na **Oficininha - Cabeça de Galo** as crianças constroem uma cabeça de galo dando forma tridimensional à obra do artista Zé di Cabeça.

Na **oficina FaBrincando - Guardador de Sonhos**, os participantes aprendem a construir um guardador de sonhos, uma caixinha ornamentada com acolhimento e escuta, deixando-os seguros e abrigados e fortalecendo o Direito ao Sonho. A programação também traz a **Oficina Integrada - Fazedor de Sonhos**, em que a massa onírica é manipulada e pintada em um prato para nutrir inícios e seguir em frente.

**Outras Atividades** – A ação especial **Sonhos que Guardei** traz a artista visual e plástica **Aretha Sadick** sentada em uma cadeira, para “embalsamar” uma garrafa de vidro, envolvendo-a com fios de palha. O ato aparentemente simples, porém, hipnótico, revela a necessidade de proteger, guardar e preservar para o futuro um sonho.

A artista também estará à frente do seminário **Troca de Saberes: Sonhos que Guardei**, em que propõe reavivar o que o neurocientista Sidarta Ribeiro nomeia como um “oráculo probabilístico”, ou seja, uma tecnologia ancestral humana que utiliza memórias para nos comunicar e proteger.

O CCBB Educativo – Arte e Cultura preparou ainda a ação especial **Lideranças e Alianças - Mostra com Orgulho**, em celebração às comemorações LGBTQIAPN+. Com curadoria de Adelaide Maria de Estorvo e com ações de mediação de educadores, o público poderá refletir sobre a potência da coletividade nas articulações de movimentos de luta e busca de garantia e direitos previstos na Constituição.

A programação também apresentará ao público o **Sensorial Estúdio “Azul Carnavalesco”**, inspirado na mostra **Vivian Caccuri – Pele Azul** (em cartaz até 3/8), em que o mosquito *Sabethes albiprivus* é transformado em objeto mediador tátil e representado em escala muito maior para destacar seus detalhes.

Por fim, para o público que tiver o interesse de uma **visita mediada** pelos espaços expositivos ou prédio histórico do CCBB SP, haverá diversas opções de dias e horários, incluindo **visitas especiais em libras**.

## Atividades inspiradas na exposição Atlântico Sertão

### **SENSORIAL ESTÚDIO**

#### **“Sonhar o Agora”**

O Sensorial Estúdio é um espaço interativo, com instalações artísticas acessíveis, onde pessoas com e sem deficiência podem experienciar conceitos da exposição de maneira multissensorial, interconectando mente, tato, olfato, visão, paladar, audição, ativando as diversas possibilidades do corpo.

Em “Sonhar Agora”, os devaneios do sono e do bocejo são a inspiração do Sensorial Estúdio. Tal como num cochilo, a “árvore em pele de cobra” faz um truque com suas raízes. “Cobras que fincam raízes”, por sua vez, têm pele de tronco. “<ãos que criam chocalho” cumprimentam-se sonoramente. E “livros que dão asas”, levanta o voo da imaginação. Esses símbolos transportam o público para o universo da exposição “Atlântico Sertão”, em seus significados e artifícios.

**Dias:** Até 29/06. Exceto às terças-feiras.

**Horário:** 10h às 12h e das 14h às 18h

**Local:** 1º Andar

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB

### **OFICINA INTEGRADA**

#### **Fazedor de Sonhos**

A Oficina Integrada faz parte da expografia do CCBB, integrando visitantes, exposição em cartaz e mão-na-massa. De hora em hora são oferecidas senhas para que o frequentador leve um pedacinho da sua visita para casa.

Na Oficina Integrada - Fazedor de Sonhos a massa onírica é manipulada e pintada em um prato para nutrir inícios e seguir em frente. Este não é um prato qualquer, mas o alguidar, nome árabe para essa vasilha côncava com a boca maior que o fundo. Quais representações serão alimento para que os sonhos sejam possibilidade? O CCBB Educativo convida o público a pensar qual a urgência dos seus sonhos e pintar um alguidar inspirados na obra de Dalton Paula, além de perguntar: você está vivendo o seu direito ao sonho?

**Dias:** Até 29/06

**Horários:** Segunda, quarta, quinta e sexta, 14h às 18h (última sessão às 17h). Sábados e domingos, 11h às 13h e 14h às 18h (última sessão às 17h)

**Duração:** 45 min

**Local:** 1º Andar

**Capacidade:** 6 vagas por hora

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB e senha de participação no 1º andar (sujeito a lotação).

### **AÇÃO CÊNICO-MUSICAL**

#### **Som em Cena: “Minha Imensidão”**

O corpo todo é estimulado no Som em Cena do CCBB Educativo - Arte e Cultura. O programa convida a todos para entrar e conhecer a programação gratuita do CCBB, nesta ação que acontece no térreo e é desenvolvida a partir da exposição em cartaz. Com músicas autorais, são compartilhados com a audiência composições e ritmos inspirados nos conceitos curatoriais convocando às galerias.

Saber de onde vêm, alimentar os sonhos e criar o mundo. O Som em Cena “Minha Imensidão” visita Sertões e suas possibilidades, por meio de performance em Libras, contação de história e linguagens musicais como baião, manguêbeat, RAP, maracatu e carimbó. A apresentação é acessível em Libras.

**Dias:** Até 29/06. Segundas, quintas e sextas-feiras, exceto feriados

**Horário:** 13h30

**Duração:** 30 min

**Local:** Térreo

**Classificação indicativa:** livre

Entrada gratuita – Acesso Livre

### **AÇÃO CÊNICO-MUSICAL**

#### **InsPIRAção: “Em Travessia”**

Uma pausa para curiar, essa é a InsPIRAção, ação inspiradora para convidar os frequentadores às Tardes Brincantes e à exposição em cartaz com investigações da galeria.

Entre o Atlântico e o Sertão, nasce uma imensidão. InsPIRAção “Em Travessia” é um mergulho poético nas origens que atravessam memórias e se transformam em travessia. Um território sensível e pulsante, onde sonhos ganham corpo e revelam pertencimento, identidade e a força de existir.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e Domingos.

**Horário:** 12h45

**Duração:** até 15 min

**Local:** Térreo

**Classificação indicativa:** livre

Entrada gratuita – Acesso Livre

### **TARDES BRINCANTES**

#### **Ser Tão Artista**

**12h45:** InsPIRAção

**13h:** Conto Um Conto

**13h30:** FaBrincando

**14h30:** Primeiro Brincar

**15h:** Que Livro é Esse?

**15h30:** Oficininha

**16h:** Conto Um Conto

**16h30:** FaBrincando

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horário:** 12h45 às 17h30

**Duração:** 5 horas

**Local:** Conferir na Bilheteria

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

### **CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**

#### **Conto um Conto - “Memórias de Dentro”**

Conto Um Conto para aumentar muitos pontos na imaginação. Esta atividade traz uma seleção de histórias da tradição oral que abordam conceitos e obras da exposição em cartaz de uma forma lúdica e narrativa.

Histórias para fomentar sonhos e diferentes olhares fazem parte do Conto Um Conto “Memórias de Dentro”. Em junho, o projeto terá como base as histórias “Guilherme Augusto Araújo Fernandes” e “A Lenda do Ipupiara”.

Guilherme Augusto Araújo Fernandes (Mem Fox) - O que é a memória? Esta questão aparentemente complicada é tratada de forma simples e carinhosa, pela visão de uma criança. Uma comovente história de amizade entre um jovem menino e uma senhora que já não é mais tão jovem assim.

A Lenda do Ipupiara -O Ipupiara, também chamado de homem-marinho, é uma espécie de monstro marinho que fazia parte da mitologia dos povos tupis que habitavam o litoral do Brasil no século XVI. "Ipupiara" deriva do tupi antigo 'Ypupîara, que significa "o que mora dentro d'água", ou dentro do rio ('y, água ou rio, pupé, dentro e o sufixo -ygûara, que indica procedência, moradia).

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horário:** 13h e 16h

**Duração:** 30 minutos

**Local:** Conferir na Bilheteria (ação do Tardes Brincantes)

**Capacidade:** 50 pessoas

**Classificação indicativa:** livre

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

### **MEDIAÇÃO DE LEITURA**

#### **Que Livro é Esse? “Ser Tão Leitores”**

A leitura não precisa ser um ato individual e silencioso. Neste projeto, a leitura é compartilhada e dinamizada chamando a atenção para detalhes gráficos, formatos, ilustrações e diagramação. A cada exposição uma nova compilação. Para a atividade “Ser Tão Leitores”, a biblioteca do CCBB Educativo – Arte e Cultura apresentará livros em que sonhos e memórias instigam a imaginação.

Margarida - Texto e Ilustração de André Neves (Editora Abacate) - Margarida é o nome da vaquinha que mais sonhava em conhecer o mundo todo, porém todos com quem ela conversava tinham opiniões desanimadoras sobre seus desejos e planos. Nessa história, o público entrará em contato com as diversas possibilidades de caminhos orientados pelos nossos sonhos, tudo isso de maneira poética e metafórica.

Os Dengos na Moringa de Voinha - Texto de Ana Fátima, ilustração de Fernanda Rodrigues (Editora Brinque-Book) - Todas as lembranças estão presentes: emoções, cheiros, sons e sabores. Todas as lembranças estão presentes: abraços, cafunés, dengos e amores. Todas as lembranças cabem na moringa de Voinha.

Menino Benjamim – Texto de Otávio Júnior, ilustração de Isabela Santos (Editora Yellowfante) - Benjamim de Oliveira é um dos primeiros palhaços negros do Brasil, que fugiu de casa aos 12 anos para acompanhar o circo. Essa é sua história imaginada sobre o artista criador do circo-teatro.

Guilherme Augusto Araújo Fernandes - Texto de Mem Fox, ilustração de Julie Vivas, tradução e adaptação de Gilda de Aquino (Editora Brinque-Book) - Este título é o nome do personagem, que era vizinho de um asilo de idosos, todos seus amigos. Mas era de Dona Antônia que ele mais gostava. A amizade entre um menino e uma senhora nos mostra a beleza do encontro entre gerações e o valor de uma memória.

O Pequeno Príncipe Preto – Texto de Rodrigo França, ilustração de Juliana Barbosa Pereira (Editora Nova Fronteira) - Em um minúsculo planeta, vive o Pequeno Príncipe Preto. Além dele, existe apenas uma árvore Baobá, sua única companheira. Quando chegam as ventanias o menino viaja por diferentes planetas.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horário:** 15h

**Duração:** 30 minutos

**Local:** Conferir na Bilheteria (ação do Tardes Brincantes)

**Capacidade:** 50 pessoas

**Classificação indicativa:** livre

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

### **OFICINAS**

#### **Primeiro Brincar: “Através dos Sentidos”**

A faixa etária da primeira infância é do nascimento aos 6 anos de idade e o Primeiro Brincar do CCBB Educativo - Arte e Cultura é pensado para que a arte seja diversão para toda a família.

Nesta atividade, os participantes vão fazer do mar uma ponte. Familiares serão guiados por seus pequenos de 0 a 3 anos em uma viagem entre continentes. Essa ponte é o Atlântico e as crianças vão preparar essa longa jornada para ensinar aos adultos como se faz uma travessia.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horário:** 14h30

**Duração:** 30 minutos

**Local:** Conferir na Bilheteria (ação do Tardes Brincantes)

**Capacidade:** 10 pessoas

**Classificação indicativa:** Livre. Crianças e famílias. Especialmente recomendado para crianças entre 0 e 3 anos.

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

#### **Oficininha: “Cabeça de Galo”**

Oficininha é uma atividade prática ou dinâmica para aprimoramento das habilidades das crianças entre 4 e 7 anos. Voltada para essa faixa etária, pode ser realizada por todas as idades com muita imaginação, emoção e movimento.

Nesta oficina de artes visuais, os participantes irão construir uma cabeça de galo dando forma tridimensional à obra do artista Zé di Cabeça. Cada participante criará uma peça única e, após dar nome a sua obra, poderá levar para casa.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horários:** 15h30

**Duração:** 30 minutos

**Local:** Conferir na Bilheteria (ação do Tardes Brincantes)

**Capacidade:** 10 pessoas

**Classificação indicativa:** Livre. Para crianças e famílias, especialmente recomendado para crianças entre 4 e 7 anos.

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

### **FaBrincando: “Guardador de Sonhos”**

Fazer brincando é o lema desta atividade do CCBB Educativo - Arte e Cultura. A cada exposição, uma proposição para ser realizada.

Há rezas e patuás para proteção de noite e de dia, considerando que o sonho é também uma vivência, uma jornada, uma memória. Esta oficina constrói um guardador de sonhos, uma caixinha ornamentada com acolhimento e escuta, deixando eles seguros e abrigados fortalecendo o Direito ao Sonho.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horários:** 13h30 e 16h30

**Duração:** 1h

**Local:** Conferir na Bilheteria (ação do Tardes Brincantes)

**Capacidade:** 10 pessoas

**Classificação Indicativa:** Livre – recomendado para crianças a partir de 7 anos

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação)

### **AÇÕES ESPECIAIS**

#### **Sonhos que Guardei com Aretha Sadick**

Na mediação-performática “Sonhos que Guardei”, Aretha Sadick pergunta a uma pessoa que se aproxima, curiosa: “Você sonhou hoje?” Enquanto conversa, a artista pratica a ação de “embalsamar” uma garrafa de vidro, envolvendo-a com fios de palha. O ato aparentemente simples, porém, hipnótico, revela a necessidade de proteger, guardar e preservar para o futuro um sonho. “Sonhos que Guardei”, como atividade de mediação do CCBB Educativo, nasce e dialoga com eixos curatoriais da exposição Atlântico Sertão em consonância com a pesquisa artística de Aretha Sadick.

Aretha Sadick é artista visual, performer e atriz conhecida por atuar em espetáculos teatrais (“Ópera Tupi”, “Avenida Paulista, da Consolação ao Paraíso”, “Transtopia”, “Jorge pra sempre verão” ), em filmes (“Reencarne”, “Máscaras de Oxigênio não cairão automaticamente”, “Lili & as libélulas”, “A lama da mãe morta”, “A caverna de Petra”, “NEGRUM3”, “Preciso dizer que te amo”, “BR\_Rip”, “blasFêmea”) e por expor seus trabalhos em instituições, museus, feiras de arte e galerias, como Sesc - SP, MAR - RJ, FAAP, Inhotim, Verve Galeria, Museu da Diversidade Sexual e University of California (UCSB).

**Data:** 11 a 25/6

**Dia da semana:** quintas-feiras (exceto feriados)

**Horário:** 17h

**Duração:** 1h30

**Local:** 4º andar – sala expositiva

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB (sujeito a lotação).

Com interpretação de Libras

### **SEMINÁRIOS**

#### **Troca de Saberes: Sonhos que Guardei - a performance na educação, com Aretha Sadick**

Djavan cantou: “só eu sei, as esquinas por que passei, só eu sei”. Evocando este grande poeta da música brasileira, a atividade “Sonhos que Guardei” é uma mediação que se utiliza da Performance Art para convidar o público à reflexão e análise crítica deste importante tema da exposição – o sonho. A

dimensão da escassez colonial é de esfera tão profunda em nossa subjetividade que o sono e os sonhos só são úteis se puderem ser capitalizados.

Nesta Troca de Saberes, a artista Aretha Sadick propõe reavivar o que o neurocientista Sidarta Ribeiro nomeia como um “oráculo probabilístico”, ou seja, uma tecnologia ancestral humana que utiliza memórias para nos comunicar e proteger. O direito de sonhar é o direito à fabulação de outras experiências de existência possíveis neste mundo, como evoca a escritora e acadêmica Saidiya Hartman.

**Dia:** 20/6. Sábado

**Horário:** 11h

**Duração:** 90 min

**Local:** Auditório

**Capacidade:** 45 pessoas

**Classificação indicativa:** Livre – recomendado para pessoas acima de 16 anos

Entrada gratuita - mediante agendamento prévio de grupos e retirada de ingressos no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB.

Atividade com interpretação de Libras

## Outras Atividades

### **Objeto mediador: “Azul Carnavalesco”**

Vivian Caccuri, artista da exposição *Pele Azul*, foi impactada por um raro momento que muito lhe marcou: o encontro com o mosquito *Sabethes albiprivus*. Ela relata sua cor vibrante e metálica de azul, com seus detalhes carnavalescos. Sua exposição elabora esse encontro em obras digitais, sonoras, bordadas.

Em “Azul Carnavalesco”, o mosquito é transformado em objeto mediador tátil e representado em escala muito maior para destacar seus detalhes. Na proporção do inseto verdadeiro, que tem 5 milímetros, “Azul Carnavalesco” contribui para ampliar uma rara experiência com a natureza brasileira, podendo provocar sensações diversas, como a de atração e aversão.

**Dias:** Até 29/06. Todos os dias, exceto às terças-feiras

**Horário:** 10h às 20h

**Local:** Espaço Anexo - Térreo

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB.

### **DATA COMEMORATIVA**

#### **Lideranças e Alianças - Mostra com Orgulho**

Em celebração das comemorações LGBTQIAPN+, declarando que o amor bate no peito com orgulho, o CCBB Educativo - Arte e Cultura apresenta uma seleção de inspirações de lideranças e alianças importantes nas articulações de movimentos de luta e busca de garantia e direitos previstos na Constituição. Por meio de destaques diversos, e com ações de mediação de educadores, o público poderá refletir sobre a potência da coletividade. Curadoria de Adelaide Maria de Estorvo.

**Dias:** 6 a 28/6. Sábados e domingos

**Horário:** 10h às 17h

**Local:** 1º Andar - Em frente ao auditório

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita - mediante retirada de ingressos para a exposição no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB.

## Visitas Mediadas

### **VISITA EDUCATIVA AGENDADA**

Visitas mediadas aos espaços expositivos, ao prédio histórico do CCBB, ao espaço Anexo e sobre linguagens artísticas e seus bastidores no Cinema e Teatro. São elaboradas pela equipe educativa para diálogo com o público e aprofundamento sobre a programação. As visitas visam contribuir com a experiência de estar com arte, ampliando e conhecendo novos repertórios, por meio de uma conversa cheia de trocas de saberes. A atividade atende a grupos de estudantes, professores, organizações sociais, instituições culturais e museológicas.

\*Às sextas, às 12h e às 17h, são realizadas **visitas educativas bilíngues (Libras-Português)**, com capacidade de até 15 pessoas. Nos outros dias, é necessária a consulta na bilheteria sobre a disponibilidade de educador surdo ou intérprete de Libras.

**Dias:** até 29/06. Segundas, quartas, quintas e sextas.

**Horário:** 9h30 e 15h

**Duração:** 1h

**Local:** Espaços expositivos do CCBB (prédio histórico e prédio anexo)

**Capacidade:** Até 45 pessoas.

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita, mediante agendamento prévio

### **VISITA EDUCATIVA ESPONTÂNEA**

**Dias:** Até 29/06. Segundas, quartas e sextas, às 12h e 17h. Quintas, sábados e domingos, às 12h

**Duração:** 1h

**Local:** Espaços expositivos do CCBB (prédio histórico e prédio anexo)

**Capacidade:** 15 pessoas

**Classificação indicativa:** Livre

Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos no site [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) ou bilheteria do CCBB

### **CCBB EDUCATIVO ARTE E CULTURA**

O projeto CCBB Educativo – Arte e Cultura, parte integrante do Centro Cultural Banco do Brasil em São Paulo, tem como missão proporcionar uma experiência inclusiva e diversificada aos públicos visitantes, conectando-os de maneira mais profunda com as exposições e a programação cultural oferecida.

O programa visa expandir o conhecimento, fomentar o pertencimento, estimular a interação e compartilhamento em arte e cultura, além de formar um público engajado por meio da apreciação e reflexão artística. Por meio de mediação, a criação de ações autorais, debates sociais, e a adaptação às necessidades e vivências do público, o projeto busca promover um ambiente acolhedor e representativo, estimulando a criatividade e expressão pessoal por meio de oficinas de arte e atividades interativas.

#### **Serviço:**

**Local:** Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

**Endereço:** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

**Funcionamento:** Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças

Entrada acessível: Pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e outras pessoas que necessitem da rampa de acesso podem utilizar a porta lateral localizada à esquerda da entrada principal.

**Informações:** (11) 4297-0600

**Estacionamento:** O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas - necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

**Transporte público:** O CCBB fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

**Táxi ou Aplicativo:** Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela Rua da Quitanda até o CCBB (200 m).

**Van:** Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta há uma parada no metrô República e ponto final no estacionamento. Das 12h até o fim das atividades no CCBB, sob demanda.

**bb.com.br/cultura**

instagram.com/ccbbbsp | facebook.com/ccbbbsp | tiktok.com/@ccbbcultura

ccbbbsp@bb.com.br

**Assessoria de Imprensa:**

**Sylvio Novelli - Assessoria em Comunicação**

Com Sylvio Novelli e Fausto Cabral

[sylvio@sylvionovelli.net](mailto:sylvio@sylvionovelli.net) 11 99231-3211

[fausto@sylvionovelli.net](mailto:fausto@sylvionovelli.net) 11 99855-8144

**Assessoria de Imprensa CCBB São Paulo:**

Bruno Borges: (11) 4297-0603 - [brunoborges@bb.com.br](mailto:brunoborges@bb.com.br)

Educativo



Realização

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

