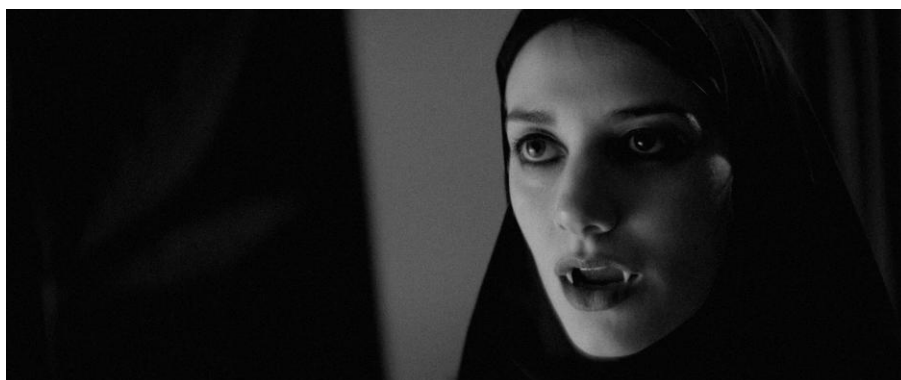


A SEGUNDA EDIÇÃO DA **MOSTRA 'MESTRAS DO MACABRO'** TRAZ NOVAMENTE O HORROR FEITO POR MULHERES PARA AS TELAS DO CCBB SP

A mostra fica em cartaz de 18 de abril a 24 de maio no Centro Cultural Banco do Brasil em São Paulo e exibe 38 filmes de horror sob o olhar feminino



Sheila Vand em Garota sombria caminha pela noite, de Ana Lily Amirpour (Foto: divulgação)

[Materiais Imprensa](#)

O Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo (CCBB SP) recebe, de forma gratuita, a segunda edição da **Mostra Mestras do Macabro - As cineastas do horror ao redor do mundo** entre os dias 18 de abril a 24 de maio, destacando o trabalho de mulheres de diversas partes do mundo na realização de filmes de horror.

Após o sucesso da primeira edição, que levou mais de 1.500 pessoas ao cinema do CCBB, a Mostra retorna para celebrar as mulheres neste gênero historicamente dominado por homens, mas que tem sido cada vez mais enriquecido pela perspectiva feminina. A curadoria é da pesquisadora e especialista **Beatriz Saldanha**, que reuniu filmes exemplares do horror contemporâneo, passando pelo cinema independente, *mainstream* e até o experimental, como é o caso da videomaker estadunidense **Cecelia Condit** que, ao lado da cineasta francesa **Marina de Van** e da atriz brasileira **Gilda Nomacce**, é uma das homenageadas desta edição. Com patrocínio do Banco do Brasil, a retrospectiva é uma produção da BLG Entretenimento.

A mostra também dará destaque a mulheres em funções como roteiro, montagem e fotografia, ampliando o olhar sobre a participação feminina no cinema, evidenciando sua atuação em áreas fundamentais da produção audiovisual.

Composta por 28 longas-metragens e 10 curtas brasileiros e internacionais que representam o melhor do horror das últimas décadas, o evento destaca o trabalho de mulheres que fizeram e seguem fazendo a história do gênero.

“É gratificante conceber uma retrospectiva dedicada a mulheres que, ainda que tenham contribuído de maneira essencial para o horror desde o início, muitas vezes seguem anônimas ou muito pouco conhecidas. Reivindico que o horror é um gênero profundamente feminino e sobre o qual as mulheres têm mais propriedade do que ninguém”, afirma a curadora.

Além das exposições e homenagens, a Mostra promove diversas atividades presenciais, incluindo o **curso** “A abjeção feminina como estratégia de libertação no cinema de horror”, ministrado pela curadora Beatriz Saldanha, a **masterclass** “Rainha do grito por excelência: técnicas de performance para filmes de horror”, com a icônica Gilda Nomacce, a **mesa de debate** “O corpo desfeito, o corpo refeito: horror e autodescoberta feminina” com a roteirista Carissa Vieira e a crítica Isabel Wittmann, além de duas **pré-estreias** de filmes nacionais com bate-papos e recursos de acessibilidade: “Love Kills”, da diretora Luiza Shelling Tubaldini e “Virtuosas”, de Cíntia Domit Bittar. Monica Demes, cineasta cearense radicada no Rio de Janeiro, estará presente na sessão de “O Despertar de Lilith”, filme que realizou nos Estados Unidos e onde a cantora Bárbara Eugênia faz o papel de uma vampira que seduz a protagonista.

Ao realizar a mostra "**Mestras do Macabro 2**", o Centro Cultural Banco do Brasil oferece ao público um espaço acolhedor para o público fã de horror e os que desejam desbravá-lo. Além de reconhecer e valorizar o talento das mulheres que se dedicam ao gênero, a mostra reforça a relevância de refletir sobre o horror e os desafios de ser mulher no mundo contemporâneo. Além de reconhecer e valorizar o talento dessas cineastas e produtoras, a mostra contribui para a transformação do gênero de horror, enriquecendo-o com novas perspectivas, conscientizando o público sobre a equidade de gênero no cinema e inspirando futuras gerações de mulheres a ingressarem na indústria cinematográfica.

A mostra é gratuita e ocorre em três unidades do CCBB: em São Paulo, Rio de Janeiro e Brasília. No Rio, a mostra vai de 15 de abril a 18 de maio; em São Paulo, começa no dia 18 de abril até 24 de maio; em Brasília, a programação começa em 30 de junho e se estende até 02 de agosto.

PROGRAMAÇÃO CCBB São Paulo

Semana 1

Dia 18 de Abril – sábado

16h – Hollywood 90028 – 87 minutos – 18 anos

Dia 19 de Abril – domingo

15h30h – Possuída – 108 minutos – 18 anos

Dia 20 de Abril – segunda-feira

18h – Vampira Humanista Procura Suicida Voluntário – 91 minutos – 16 anos

Dia 21 de Abril – terça-feira

16h30 – Love Kills (Leg. Descritiva, Audiodescrição, LIBRAS) – 97 minutos – 16 anos

18h30 – Bate-papo com a diretora Luiza Shelling Tubaldini – 45 minutos

Semana 2

Dia 22 de Abril – quarta-feira

17h30 – Vida Celeste – 113 minutos – 16 anos

Dia 23 de Abril – quinta-feira

18h – Mary Móbida – 103 minutos – 18 anos

Dia 24 de Abril – sexta-feira

18h – Garota Sombria Caminha Pela Noite – 101 minutos – 16 anos

Dia 25 de Abril – sábado

16h – Criaturas 3 (Leg. Descritiva) – 84 minutos – 14 anos

Dia 26 de Abril – domingo

16h – O Vingador Tóxico – 82 minutos – 18 anos

Dia 27 de Abril – segunda-feira

17h30 – A Maldição De Carrie – 105 minutos – 18 anos

Semana 3

Dia 29 de Abril – quarta-feira

17h30 – Atlântico – 106 minutos – 12 anos

Dia 30 de Abril – quinta-feira

18h – Sessão de curtas: o horror experimental de Cecelia Condit – 80 minutos – 16 anos

O Monstro Em Mim – 08 minutos

Debaixo Da Pele – 12 minutos

Talvez Em Michigan– 12 minutos

Subúrbios Do Éden – 16 minutos

Oh, Rapunzel! – 25 minutos

Eu Tinha Medo – 07 minutos

Dia 01 de Maio – sexta-feira

18h – Mente Paranoica – 82 minutos – 18 anos

Dia 02 de Maio – sábado

15h – Em Minha Pele – 95 minutos – 18 anos

16h45 – Debate com a Curadora Beatriz Saldanha e Críticas convidadas – 80 minutos

Dia 03 de Maio – domingo

16h – Censora – 84 minutos – 16 anos

Dia 04 de Maio – segunda-feira

18h – Evolução – 81 minutos – 18 anos

Semana 4

Dia 06 de Maio – quarta-feira

17h30 – A Flor Da Felicidade – 105 minutos – 12 anos

Dia 07 de Maio – quinta-feira

18h – Criaturas 3 (Leg. Descritiva) – 84 minutos – 14 anos

Dia 08 de Maio – sexta-feira

18h – O Lado Sombrio – 90 minutos – 16 anos

Dia 09 de Maio – sábado

14h – Masterclass com a atriz Gilda Nomacce – 120 minutos - 16 anos

16h30 – Sessão De Curtas: Homenagem a Gilda Nomacce – 76 minutos – 16 anos
Nua Por Dentro Do Couro, De Lucas Sá – 22 minutos
O Segredo Da Família Urso, De Cíntia Domit Bittar – 21 minutos
Lilith, De Edem Ortegá – 20 minutos
5 Estrelas, De Fernando Sanches – 15 minutos

Dia 10 de Maio – domingo

16h – O Cemitério Maldito II – 100 minutos – 16 anos

Dia 11 de Maio – segunda-feira

17h30 – Encontro Com O Passado – 110 minutos – 14 anos

Semana 5

Dia 13 de Maio – quarta-feira

18h – Sombrio – 112 minutos – 18 anos

Dia 14 de Maio – quinta-feira

18h – Vingança preventiva – 88 minutos – 18 anos

Dia 15 de Maio – sexta-feira

15h00 – Curso com Beatriz Saldanha - Aula 1 – 120 minutos – 16 anos

17h30 – Possessão – 124 minutos - 18 anos

Dia 16 de Maio – sábado

15h00 – Curso com Beatriz Saldanha - Aula 2 – 120 minutos – 16 anos

17h30 – Sessão de curtas: o horror experimental de Cecelia Condit – 80 minutos – 16 anos

O Monstro Em Mim – 08 minutos

Debaixo Da Pele – 12 minutos

Talvez Em Michigan – 12 minutos

Subúrbios Do Éden – 16 minutos

Oh, Rapunzel! – 25 minutos

Eu Tinha Medo – 07 minutos

Dia 17 de Maio – domingo

15h30h – A Mulher Dos Ossos – 97 minutos – 16 anos

Dia 18 de Maio – segunda-feira

18h – Pesadelo Final, A Morte De Freddy: A Hora Do Pesadelo 6 – 89 minutos – 16 anos

Semana 6

Dia 20 de Maio – quarta-feira

18h – O Lago Da Perdição – 93 minutos – 16 anos

Dia 21 de Maio – quinta-feira

18h – Vingança Preventiva – 88 minutos – 18 anos

Dia 22 de Maio – sexta-feira

17h30 – (Re)Nascer – 101 minutos – 16 anos

Dia 23 de Maio – sábado

15h00 – O Despertar De Lilith – 80 minutos – 16 anos

16h30 – Bate-papo com a diretora Monica Demes – 60 minutos – 16 anos

Dia 24 de Maio – domingo

15h – Virtuosas (Leg. Descritiva, Audiodescrição, LIBRAS) – 90 minutos – 16 anos

FILMOGRAFIA:

ABERTURA

Hollywood 90028 (Hollywood 90028)

EUA, 1973. Direção: Christina Hornisher. 87 min. 18 anos

Sinopse: Um fotógrafo deseja ingressar no mercado cinematográfico em Los Angeles, mas fica desiludido com o meio e, em desespero, passa a cometer uma série de assassinatos.

A CINEASTA EM FOCO: MARINA DE VAN

Em minha pele (Dans ma peau)

França, 2002. Direção: Marina De Van. 95 min. 18 anos

Sinopse: Depois de machucar a perna em um acidente, uma mulher desenvolve uma estranha obsessão pela própria pele, mergulhando em uma perigosa relação de autofagia.

Encontro com o passado (Ne te retournes pas)

França / Itália / Luxemburgo / Bélgica, 2009. Direção: Marina De Van. 110 min. 14 anos

Sinopse: Uma escritora passa por estranhas transformações pessoais, invisíveis ao marido e aos filhos, e, guiada por uma fotografia, parte em viagem em busca de si mesma.

O lado sombrio (Dark Touch)

França / Irlanda, 2013. Direção: Marina De Van. 90 min. 16 anos

Sinopse: Depois de sobreviver a um massacre ocorrido em uma pequena cidade da Irlanda, uma menina de 11 anos é acolhida por vizinhos, mas o horror está longe de terminar.

**ALÉM DA DIREÇÃO:
OUTRAS MESTRAS DO MACABRO**

ISABELLE ADJANI (atuação)

Possessão (Possession)

França / Alemanha Ocidental, 1981. Direção: Andrzej Zulawski. 124 min. 18 anos

Sinopse: Uma mulher se comporta de maneira perturbadora depois de pedir o divórcio ao marido, mas as suspeitas de infidelidade logo dão lugar a algo muito mais sinistro.

Outras mulheres de destaque na equipe: Marie-Sophie Dubus e Suzanne Lang-Willar (montagem), Ingrid Zoré (figurino)

JENNIFER ASPINALL (efeitos de maquiagem)

O Vingador Tóxico (The Toxic Avenger)

EUA, 1984. Direção: Michael Herz e Lloyd Kaufman. 82 min. 18 anos

Sinopse: Um rapaz atrapalhado que trabalha em uma academia de musculação cai em um tonel de lixo radiativo e se transforma no Vingador Tóxico, um improvável herói monstruoso.

SABINE LANCELIN (direção de fotografia)

Sombrio (Sombre)

França, 1998. Direção: Philippe Grandrieux. 112 min. 18 anos

Sinopse: Um assassino em série que persegue prostitutas fica profundamente perturbado e hesitante em matar ao conhecer uma mulher por quem se apaixona intensamente.

Outras mulheres de destaque na equipe: Elina Löwensohn (atuação), Sophie Fillières (roteiro), Françoise Tourmen (montagem), Catherine Jacques (produção), Mathilde Muyard (edição de som), Ann Dunsford (figurino)

KAREN WALTON (roteiro)

Possuída (Ginger Snaps)

Canadá, 2000. Direção: John Fawcett. 108 min. 18 anos

Sinopse: Duas jovens irmãs desajustadas têm suas vidas transformadas radicalmente quando uma delas é mordida por um lobisomem na noite de sua primeira menstruação.

Outras mulheres de destaque na equipe: Katharine Isabelle e Emily Perkins (atuação), Karen Lee Hall (produção), Mary Wilkinson (direção de arte), Lea Carlson (figurino)

SESSÕES DE CURTAS-METRAGENS

O HORROR EXPERIMENTAL DE CECELIA CONDIT

Seleção de seis curtas-metragens da videomaker (duração total: 80 min.)

O MONSTRO EM MIM (2026, 8 min)

Sinopse: Um passeio pela floresta revela o monstro que vive dentro de todos nós. Vídeo experimental sobre saúde mental.

DEBAIXO DA PELE (1981, 12 min)

Sinopse: Uma mulher relembra sua assustadora experiência com um namorado que matou a companheira anterior e guardou o cadáver no armário. Relato macabro baseado em um caso verídico.

TALVEZ EM MICHIGAN (1983, 12 min)

Sinopse: Duas amigas passeiam pelo shopping e são perseguidas por um homem misterioso usando uma máscara. Musical experimental, absurdo e morbidamente cômico.

SUBÚRBIOS DO ÉDEN (1992, 16 min)

Sinopse: Uma mulher tenta conciliar os papéis de esposa e mãe enquanto se dedica à carreira profissional. Drama musical de inspiração bíblica, sobre relacionamentos abusivos.

OH, RAPUNZEL! (1996, 25 min)

Sinopse: Uma menininha se perde na floresta e é acolhida por uma mulher que pode ser sua mãe, ou ela própria. Conto de fadas musical, sombrio e repleto de implicações psicanalíticas.

EU TINHA MEDO (2020, 7 min)

Sinopse: Uma mulher relata os medos que superou, contando e cantando. Animação experimental sobre traumas.

HOMENAGEM A GILDA NOMACCE

Seleção de quatro curtas-metragens estrelados pela atriz (duração total: 76 min.)

Nua por dentro do couro, de Lucas Sá (2014, 22 min)

Sinopse: Ela protege sua carne, mas o couro começa a cair.

O segredo da família urso, de Cíntia Domit Bittar (2014, 21 min)

Sinopse: 1970, ditadura militar brasileira. Geórgia, uma menina de 8 anos, é proibida de entrar no porão de sua casa, onde costumava brincar. Longe dos olhos dos pais e da velha babá, Geórgia encontra a porta destrancada: há alguém lá dentro.

Lilith, de Edem Ortegá (2018, 20 min)

Sinopse: Lilith teria sido a primeira mulher da humanidade, mas foi expulsa do paraíso e amaldiçoada para sempre por se opor ao sistema patriarcal do reino dos céus. Agora ela está de volta, com seus servos e sua sede de vingança para destruir a ordem criada por Deus e pelo Diabo.

5 estrelas, de Fernando Sanches (2020, 15 min)

Sinopse: Katia Fontinelle é uma talentosa atriz de teatro que pede um Uber para ir a uma festa no interior, em um sábado à noite. Para sua surpresa, a motorista é uma mulher. A

viagem segue sossegada até que coisas estranhas começam a acontecer, e o que era para ser uma viagem tranquila se transforma em uma noite de terror.

SESSÕES TEMÁTICAS

O LEGADO DE MARY SHELLEY

Evolução (Évolution)

França / Bélgica / Espanha, 2015. Direção: Lucile Hadžihalilović. 81 min. 18 anos

Sinopse: Em uma ilha isolada, mulheres realizam uma série de estranhas experiências médicas que modificam os corpos de meninos, buscando derrubar etapas da evolução.

Vida celeste (High Life)

França / Reino Unido / Alemanha / Polônia / EUA, 2018. Direção: Claire Denis. 113 min. 16 anos

Sinopse: Muito além do sistema solar, um grupo de criminosos vive isolado em uma nave espacial enquanto é submetido a um experimento de reprodução humana.

A flor da felicidade (Little Joe)

Áustria / Reino Unido / Alemanha / França, 2019. Direção: Jessica Hausner. 105 min. 12 anos

Sinopse: Uma mãe solo que trabalha desenvolvendo novas espécies de plantas decide levar uma flor geneticamente modificada para o seu filho, com terríveis consequências.

Re(nascer) (Birth/Rebirth)

EUA, 2023. Direção: Laura Moss. 101 min. 16 anos

Sinopse: Uma cientista obstinada desafia os limites da biologia ao trazer uma menina de volta à vida, envolvendo a mãe da criança em um pacto marcado por grandes dilemas éticos.

VAMPIRAS CONTEMPORÂNEAS

Garota sombria caminha pela noite (A Girl Walks Home Alone at Night)

EUA, 2014. Direção: Ana Lily Amirpour. 101 min. 16 anos

Sinopse: Na cidade-fantasma iraniana de Bad City, um lugar que fede a morte e solidão, os habitantes não sabem que estão sendo perseguidos por uma vampira solitária.

O despertar de Lillith (Lilith's Awakening)

Brasil, 2016. Direção: Monica Demes. 80 min. 16 anos

Sinopse: Uma mulher sufocada pelas relações com o marido, o pai e um colega de trabalho vê a oportunidade de mudar sua vida ao encontrar a bela e sedutora vampira Lilith.

Vampira humanista procura suicida voluntário (Vampire humaniste cherche suicidaire consentant)

Canadá, 2023. Direção: Ariane Louis-Seize. 91 min. 16 anos

Sinopse: Sasha é uma jovem vampira sensível demais para matar pessoas, e quando os pais dela cortam seu suprimento de sangue, ela percebe que sua vida está em perigo.

Pré-estreia Love Kills

Brasil, 2025. Direção: Luiza Shelling Tubaldini. 97 min. 16 anos

Sinopse: No centro de São Paulo, um rapaz ingênuo que trabalha em um restaurante se envolve com uma misteriosa vampira e acaba no meio de uma intriga sangrenta e ancestral.

REPRESENTAÇÕES DA LOUCURA FEMININA

Mente paranoica (Office Killer)

EUA, 1997. Direção: Cindy Sherman. 82 min. 18 anos

Sinopse: Uma tímida funcionária de escritório, enlouquecida pelas demandas do emprego, mata acidentalmente um colega e decide continuar eliminando seus desafetos.

Mary mórbida (American Mary)

Canadá, 2012. Direção: Jen Soska e Sylvia Soska. 103 min. 18 anos

Sinopse: Uma estudante de medicina precisa pagar uma dívida estudantil e, para isso, se envolve no obscuro mundo da modificação corporal em cirurgias clandestinas.

Vingança preventiva (Prevenge)

Reino Unido, 2016. Direção: Alice Lowe. 88 min. 18 anos

Uma mulher grávida, que ficou viúva subitamente, sai em uma matança desenfreada a comando de seu bebê, que deseja eliminar os culpados pela morte de seu pai.

Censora

Reino Unido, 2021. Direção: Prano Bailey-Bond. 84 min. 16 anos

Após assistir a um vídeo desagradavelmente familiar, uma censora de filmes decide resolver o mistério do desaparecimento de sua irmã e perde a noção da realidade.

MISTICISMO, RELIGIOSIDADE E GÊNERO

Atlântico (Atlantique)

França / Senegal / Bélgica, 2019. Direção: Mati Diop. 106 min. 12 anos

Sinopse: Em um subúrbio de Dakar, operários de um canteiro de obras de uma torre futurista decidem ir embora do país e partem para o oceano em busca de uma vida melhor.

As mulheres dos ossos (Huesera)

México / Peru, 2022. Direção: Michelle Garza Cervera. 97 min. 16 anos

Sinopse: Aterrorizada pelos sintomas da gestação em seu corpo, uma mãe de primeira viagem precisa recorrer ao sobrenatural para enfrentar a entidade La Huesera.

Pré-estreia Virtuosas

Brasil, 2025. Direção: Cíntia Domit Bittar. 88 min. 16 anos

Sinopse: Um retiro seletivo para mulheres cristãs em busca de sua melhor versão, escolhidas por meio de um sorteio, se transforma em uma jornada absurda e perigosa.

O lago da perdição (La virgen de la tosquera)

Argentina / Espanha / México, 2025. Direção: Laura Casabe. 93 min. 16 anos

Sinopse: Uma garota apaixonada por um amigo de infância pede ajuda de sua avó para fazer ritos de feitiçaria e magia negra para que ela possa conquistar o amor de sua vida.

SEQUÊNCIAS IMPERDÍVEIS

Criaturas 3 (Critters 3)

EUA, 1991. Direção: Kristine Peterson. 84 min. 14 anos

Sinopse: Os pequenos alienígenas peludos e redondos, que devoram qualquer coisa ou pessoa, invadem e atacam um pacato prédio residencial em Los Angeles.

Pesadelo final, a morte de Freddy: a hora do pesadelo 6 (Freddy's Dead: The Final Nightmare)

EUA, 1991. Direção: Rachel Talalay. 89 min. 16 anos

Sinopse: Freddy Krueger, que assombra os sonhos, volta a espreitar os pesadelos do último adolescente sobrevivente de Springwood e de uma mulher capaz de matar o vilão.

O cemitério maldito II (Pet Sematary II)

EUA, 1992. Direção: Mary Lambert. 100 min. 16 anos

Sinopse: Um adolescente e seu pai se mudam para a cidade natal de sua falecida mãe, onde eles encontram o antigo cemitério indígena com o poder de ressuscitar os mortos.

A maldição de Carrie (The Rage: Carrie 2)

EUA, 1999. Direção: Katt Shea. 105 min. 18 anos

Sinopse: Uma série de violentos assassinatos tem início após uma jovem ser provocada pelos atletas de sua escola, que desconhecem o poder telecinético devastador da garota.

FILMES ACESSÍVEIS

Love Kills – legenda descritiva, interpretação em Libras e audiodescrição

Dia 21 de abril, terça-feira, às 16h30.

Criaturas 3 – legenda descritiva

Dia 25 de abril, sábado, às 16h.

Dia 07 de maio, quinta-feira, às 18h.

Virtuosas – legenda descritiva, interpretação em Libras e audiodescrição

Dia 24 de maio, domingo, às 15h.

Recursos pelo aplicativo MobLoad, disponível gratuitamente nos formatos Android e IOS.

ATIVIDADES PARALELAS

Sessão especial do filme “Love Kills”, após a exibição bate papo com a diretora Luiza Schelling Tubaldini e mediação da curadora Beatriz Saldanha.

Dia 21 de abril, terça-feira, às 16h30.

Debate “O corpo desfeito, o corpo refeito: horror e autodescoberta feminina”, com Carissa Vieira, roteirista e curadora de cinema, e Isabel Wittmann, pesquisadora, doutora em Antropologia pela USP e idealizadora do site Feito por Elas. Mediação da curadora Beatriz Saldanha.

Dia 02 de maio, sábado, 16h45, após a exibição do filme “Em minha pele”.

Masterclass “Rainha do grito por excelência: técnicas de performance para filmes de horror” com a atriz Gilda Nomacce.

Um encontro com duração de 2h. Classificação indicativa 16 anos.

Haverá entrega de certificado aos participantes.

Distribuição de ingressos no dia da atividade a partir das 9h.

Dia 09 de maio, sábado, 14h.

Minicurso “A abjeção feminina como estratégia de libertação no cinema de horror”, com a curadora Beatriz Saldanha.

Dois encontros com duração de 2h cada. Classificação indicativa 16 anos.

Haverá entrega de certificado aos participantes.

Distribuição de ingressos no dia da atividade a partir das 9h.

15 de maio, sexta-feira, 15h.

16 de maio, sábado, 15h.

Exibição de “O Despertar de Lilith”, seguida de bate-papo com a diretora Monica Demes e mediação da curadora Beatriz Saldanha.

23 de maio, sábado, 15h.

Sessão especial de encerramento com o filme “Virtuosas”, de Cíntia Domit Bittar.

Dia 24 de maio, domingo, às 15h.

EMENTA DO MINICURSO

Título: A abjeção feminina como estratégia de libertação no cinema de horror

Duração: 4h/aula – 2 encontros

O minicurso propõe uma introdução ao conceito de abjeção feminina no cinema de horror, a partir de referenciais teóricos como Mary Douglas, Julia Kristeva e Barbara Creed, analisando como imagens de corpos femininos monstruosos, abjetos ou desviantes podem representar não apenas como instrumentos de controle simbólico, mas também resistência e libertação através de estratégias de ruptura. Por meio de exemplos do cinema de horror clássico e contemporâneo, o curso discute a relação entre gênero, corpo, violência e transformação, instigando a reflexão e o debate sobre o potencial político e estético da abjeção.

Ministrante: Beatriz Saldanha (idealizadora e curadora da mostra)

Minibio: Doutora em Comunicação Audiovisual pela UAM com tese sobre abjeção feminina no cinema brasileiro, realizou estágio como pesquisadora convidada na Sorbonne Université,

em Paris. Participou do projeto Doing Women's Global Horror Story, contribuindo para o mapeamento da história das mulheres na direção de filmes de horror. Associada à Abraccine, publica regularmente artigos, críticas e demais textos sobre cinema e, através do MIS-SP, ministrou cursos livres sobre horror italiano, horror corporal, mulheres na direção de filmes de horror, entre outros.

SERVIÇO

MOSTRA 'MESTRAS DO MACABRO 2'

Local: Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

Período: 18 de abril a 24 de maio de 2026

Ingressos: Gratuitos e disponíveis a partir das 9h, no dia de cada sessão, na bilheteria do CCBB e em bb.com.br/cultura.

Classificação indicativa: conforme a programação. Consulte no site do CCBB SP

Endereço: Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

Funcionamento CCBB: Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças. Aberto excepcionalmente na terça-feira, dia 21/04.

Informações: (11) 4297-0600

Estacionamento: O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas - necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

Transporte público: O CCBB fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

Táxi ou Aplicativo: Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela R. da Quitanda até o CCBB (200 m).

Van: Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta, há também uma parada no metrô República. Das 12h às 21h.

bb.com.br/cultura

[instagram.com/ccbbsp](https://www.instagram.com/ccbbsp) | [facebook.com/ccbbsp](https://www.facebook.com/ccbbsp)

E-mail: ccbbsp@bb.com.br

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:

Sinny (Paula Ferraz) - paula@sinnyassessoria.com | Telefone +55 11 97067-8585

Assessoria de Imprensa CCBB SP:

Bruno Borges - brunoborges@bb.com.br

Tel. e Whatsapp: (11) 4297-0603

Produção

Realização

