

Banco do Brasil apresenta e patrocina



MESTRAS DO MACABRO

AS CINEASTAS DO HORROR AO REDOR DO MUNDO



18 de abril a 24 de maio de 2026

Banco do Brasil apresenta e patrocina a segunda edição da mostra *Mestras do Macabro – As Cineastas do Horror ao Redor do Mundo*, que reúne 38 filmes que destacam o protagonismo feminino no cinema de horror.

Com curadoria de Beatriz Saldanha, a seleção contempla produções dirigidas por mulheres, além de obras que evidenciam a participação feminina em funções essenciais da criação cinematográfica, como roteiro, fotografia e trilha sonora. O recorte atravessa diferentes períodos históricos, do resgate de títulos pouco exibidos ao público brasileiro a produções contemporâneas, expandindo o olhar sobre diferentes vertentes do gênero a partir de perspectivas autorais diversas.

Com esta realização, o **Centro Cultural Banco do Brasil** reafirma seu papel como espaço de difusão, reflexão e acesso à diversidade da produção audiovisual, oferecendo ao público a oportunidade de aprofundar o contato com narrativas que desafiam convenções estéticas e discursivas, ampliando a conexão do brasileiro com a cultura em sua pluralidade de expressões.

Centro Cultural Banco do Brasil

PROGRAMAÇÃO

18 DE ABRIL, SÁBADO

16h **Hollywood 90028** (87 min) **18**

19 DE ABRIL, DOMINGO

15h30 **Possuída** (108 min) **18**

20 DE ABRIL, SEGUNDA-FEIRA

18h **Vampira Humanista Procura Suicida Voluntário** (91 min) **16**

21 DE ABRIL, TERÇA-FEIRA

16h30 **Love Kills** (97 min) **CC** **AD** **16**

Após a sessão, **bate-papo com a diretora Luiza Shelling Tubaldini e elenco** (45 min)

22 DE ABRIL, QUARTA-FEIRA

17h30 **Vida Celeste** (113 min) **16**

23 DE ABRIL, QUINTA-FEIRA

18h **Mary Móbida** (103 min) **18**

24 DE ABRIL, SEXTA-FEIRA

18h **Garota Sombria Caminha Pela Noite** (101 min) **16**

25 DE ABRIL, SÁBADO

16h **Criaturas 3** (84 min) **CC** **14**

26 DE ABRIL, DOMINGO

16h **O Vingador Tóxico** (82 min) **18**

27 DE ABRIL, SEGUNDA-FEIRA

17h30 **A Maldição De Carrie** (105 min) **18**

29 DE ABRIL, QUARTA-FEIRA

17h30 **Atlântico** (106 min) **12**

30 DE ABRIL, QUINTA-FEIRA

18h **Sessão de curtas: o horror experimental de Cecelia Condit** (80 min) **16**

O Monstro Em Mim (8 min) + **Debaixo Da Pele** (12 min) + **Talvez Em Michigan** (12 min) + **Subúrbios Do Éden** (16 min) + **Oh, Rapunzel!** (25 min) + **Eu Tinha Medo** (7 min)

1º DE MAIO, SEXTA-FEIRA

18h **Mente Paranoica** (82 min) **18**

2 DE MAIO, SÁBADO

15h **Em Minha Pele** (95 min) **18**

Após a sessão, **debate “O corpo desfeito, o corpo refeito: horror e autodescoberta feminina”** (80 min)

3 DE MAIO, DOMINGO

16h **Censora** (84 min) **16**

4 DE MAIO, SEGUNDA-FEIRA

18h **Evolução** (81 min) **18**

6 DE MAIO, QUARTA-FEIRA

17h30 **A Flor Da Felicidade** (105 min) **12**

7 DE MAIO, QUINTA-FEIRA

18h **Criaturas 3** (84 min) **CC** **14**

8 DE MAIO, SEXTA-FEIRA

18h **O Lado Sombrio** (90 min) **16**

9 DE MAIO, SÁBADO

14h **Masterclass com a atriz Gilda Nomacce** (120 min) **16**

16h30 **Sessão De Curtas: Homenagem A Gilda Nomacce** (76 min) **16**

Nua por dentro do couro, de Lucas Sá (22 min) + **O segredo da Família Urso**, de Cíntia Domit Bittar (21 min) + **Lilith**, de Edem Ortegal (20 min) + **5 Estrelas**, de Fernando Sanches (15 min)

10 DE MAIO, DOMINGO

16h **O Cemitério Maldito II** (100 min) **16**

11 DE MAIO, SEGUNDA-FEIRA

17h30 **Encontro Com O Passado** (110 min) **14**

13 DE MAIO, QUARTA-FEIRA

18h **Sombrio** (112 min) **18**

14 DE MAIO, QUINTA-FEIRA

18h **Vingança preventiva** (88 min) **18**

15 DE MAIO, SEXTA-FEIRA

15h **Curso com Beatriz Saldanha – Aula 1** (120 min) **16**

17h30 **Possessão** (124 min) **18**

16 DE MAIO, SÁBADO

15h **Curso com Beatriz Saldanha - Aula 2** (120 min) **16**

17h30 **Sessão de curtas: o horror experimental de Cecelia Condit** (80 min) **16**

O Monstro Em Mim (8 min) + **Debaixo Da Pele** (12 min) + **Talvez Em Michigan** (12 min) + **Subúrbios Do Éden** (16 min) + **Oh, Rapunzel!** (25 min) + **Eu Tinha Medo** (7 min)

17 DE MAIO, DOMINGO

15h30 **A Mulher Dos Ossos** (97 min) **16**

18 DE MAIO, SEGUNDA-FEIRA

18h **Pesadelo Final, A Morte De Freddy: A Hora Do Pesadelo 6** (89 min) **16**

20 DE MAIO, QUARTA-FEIRA

18h **O Lago Da Perdição** (93 min) **16**

21 DE MAIO, QUINTA-FEIRA

18h **Vingança Preventiva** (88 min) **18**

22 DE MAIO, SEXTA-FEIRA

17h30 **(Re)Nascer** (101 min) **16**

23 DE MAIO, SÁBADO

15h **O Despertar De Lilith** (80 min) **16**

Após a sessão, **bate-papo com a diretora Monica Demes** (60 min) **16**

24 DE MAIO, DOMINGO

15h **Virtuosas** (90 min) **CC BY AD** **16**

ATIVIDADES PARALELAS

PRÉ-ESTREIA DO FILME "LOVE KILLS"

21 de abril, terça-feira, às 16h30.

Exibição do filme "Love Kills", após a exibição, bate papo com a diretora Luiza Shelling Tubal-dini, a atriz Thais Lago e o ator Gabriel Stauffer. Mediação da curadora Beatriz Saldanha.

DEBATE

**2 de maio, sábado, após a exibição do filme
"Em minha pele".**

"O corpo desfeito, o corpo refeito: horror e autodescoberta feminina", com Carissa Vieira, roteirista e curadora de cinema, e Isabel Wittmann, pesquisadora, doutora em Antropologia pela USP e idealizadora do site Feito por Elas. Mediação da curadora Beatriz Saldanha.

MASTERCLASS

9 de maio, sábado, 14h, no Cinema.

"Rainha do grito por excelência: técnicas de performance para filmes de horror" com a atriz Gilda Nomacce.

Um encontro com duração de 2h. Classificação indicativa 16 anos. Haverá entrega de certificado aos participantes. Ingressos disponíveis a partir das 9h, no dia de cada sessão/atividade, na bilheteria do CCBB e em bb.com.br/cultura.

BATE-PAPO

23 de maio, sábado, 15h.


Exibição de O Despertar de Lilith, seguida de bate-papo com a diretora Monica Demes. Mediação da curadora Beatriz Saldanha.

SESSÃO ESPECIAL DE ENCERRAMENTO DO FILME "VIRTUOSAS"

24 de maio, domingo, às 15h.


Exibição do filme "Virtuosas", de Cíntia Domit Bittar.

SESSÕES COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

Love Kills 


Legenda descritiva, interpretação em Libras e audiodescrição

21 de abril, terça-feira, às 16h30

Criaturas 3 

Legenda descritiva

7 de maio, quinta-feira, às 18h.

Virtuosas 

Legenda descritiva, interpretação em Libras e audiodescrição

24 de maio, domingo, às 15h.

Recursos pelo aplicativo MLoad, disponível gratuitamente nos formatos Android e IOS.



Baixe aqui o aplicativo MLOAD

MINICURSO

“A abjeção feminina como estratégia de liberação no cinema de horror”, com a curadora Beatriz Saldanha.

15 e 16 de maio, quinta e sexta-feira, 15h no Cinema 2.

Dois encontros com duração de 2h cada. Classificação indicativa 16 anos. Haverá entrega de certificado aos participantes. Ingressos disponíveis a partir das 9h, no dia de cada sessão/atividade, na bilheteria do CCBB e em bb.com.br/cultura.

Ementa

O minicurso propõe uma introdução ao conceito de abjeção feminina no cinema de horror, a partir de referenciais teóricos como Mary Douglas, Julia Kristeva e Barbara Creed, analisando como imagens de corpos femininos monstruosos, abjetos ou desviantes podem representar não apenas como instrumentos de controle simbólico, mas também resistência e libertação através de estratégias de ruptura. Por meio de exemplos do cinema de horror clássico e contemporâneo, o curso discute a relação entre gênero, corpo, violência e transformação, instigando a reflexão e o debate sobre o potencial político e estético da abjeção.

Sobre a ministrante

Beatriz Saldanha (idealizadora e curadora da mostra)

Doutora em Comunicação Audiovisual pela UAM com tese sobre abjeção feminina no cinema brasileiro, realizou estágio como pesquisadora convidada na Sorbonne Université, em Paris. Participou do projeto Doing Women's Global Horror Story, contribuindo para o ma-

peamento da história das mulheres na direção de filmes de horror. Associada à Abraccine, publica regularmente artigos, críticas e demais textos sobre cinema e, através do MIS-SP, ministrou cursos livres sobre horror italiano, horror corporal, mulheres na direção de filmes de horror, entre outros.



SINOPSES

SESSÕES ESPECIAIS

ABERTURA

Hollywood 90028 (*Hollywood 90028*). EUA, 1973.

Direção: Christina Hornisher. 87 min. 18 anos

Um fotógrafo deseja ingressar no mercado cinematográfico em Los Angeles, mas fica desiludido com o meio e, em desespero, passa a cometer uma série de assassinatos.

A CINEASTA EM FOCO: MARINA DE VAN

Em minha pele (*Dans ma peau*). França, 2002. *Direção: Marina De Van. 95 min. 18 anos*

Direção: Marina De Van. 95 min. 18 anos

Depois de machucar a perna em um acidente, uma mulher desenvolve uma estranha obsessão pela própria pele, mergulhando em uma perigosa relação de autofagia.

Encontro com o passado (*Ne te retournes pas*).

França / Itália / Luxemburgo / Bélgica, 2009. *Direção: Marina De Van. 110 min. 14 anos*

Direção: Marina De Van. 110 min. 14 anos

Uma escritora passa por estranhas transformações pessoais, invisíveis ao marido e aos filhos, e guiada por uma fotografia, parte em viagem em busca de si mesma.

O lado sombrio (*Dark Touch*). França / Irlanda, 2013.

Direção: Marina De Van. 90 min. 16 anos

Depois de sobreviver a um massacre ocorrido em uma pequena cidade da Irlanda, uma menina de 11 anos é acolhida por vizinhos, mas o horror está longe de terminar.

ALÉM DA DIREÇÃO: OUTRAS MESTRAS DO MACABRO

ISABELLE ADJANI (ATUAÇÃO)

Possessão (*Possession*). França / Alemanha Ocidental, 1981. *Direção: Andrzej Zulawski. 124 min. 18 anos*

Direção: Andrzej Zulawski. 124 min. 18 anos

Uma mulher se comporta de maneira perturbadora depois de pedir o divórcio ao marido, mas as suspeitas de infidelidade logo dão lugar a algo muito mais sinistro.

Outras mulheres de destaque na equipe: Marie-Sophie Dubus e Suzanne Lang-Willar (montagem), Ingrid Zoré (figurino)

JENNIFER ASPINALL (EFEITOS DE MAQUIAGEM)

O Vingador Tóxico (*The Toxic Avenger*). EUA, 1984.

Direção: Michael Herz e Lloyd Kaufman. 82 min. 18 anos

Um rapaz atrapalhado que trabalha em uma academia de musculação cai em um tonel de lixo radiativo e se transforma no Vingador Tóxico, um improvável herói monstruoso.

SABINE LANCELIN (DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA)

Sombrio (*Sombre*). França, 1998. *Direção: Philippe Grandrieux. 112 min. 18 anos*

Direção: Philippe Grandrieux. 112 min. 18 anos

Um assassino em série que persegue prostitutas fica profundamente perturbado e hesitante em matar ao conhecer uma mulher por quem se apaixona intensamente.

Outras mulheres de destaque na equipe: Elina Löwensohn (atuação), Sophie Fillières (roteiro), Françoise Tourmen (montagem), Catherine Jacques (produção), Mathilde Muyard (edição de som), Ann Dunsford (figurino)

KAREN WALTON (ROTEIRO)

Possuída (*Ginger Snaps*). Canadá, 2000. Direção: John Fawcett. 108 min. 18 anos

Duas jovens irmãs desajustadas têm suas vidas transformadas radicalmente quando uma delas é mordida por um lobisomem na noite de sua primeira menstruação.

Outras mulheres de destaque na equipe: Katharine Isabelle e Emily Perkins (atuação), Karen Lee Hall (produção), Mary Wilkinson (direção de arte), Lea Carlson (figurino)

SESSÕES DE CURTAS-METRAGENS

O HORROR EXPERIMENTAL DE CECELIA CONDIT

Seleção de seis curtas-metragens da video-maker (duração total: 80 min.)

O monstro em mim (2026, 8 min)

Um passeio pela floresta revela o monstro que vive dentro de todos nós. Vídeo experimental sobre saúde mental.

Debaixo da pele (1981, 12 min)

Uma mulher relembra sua assustadora experiência com um namorado que matou a companheira anterior e guardou o cadáver no armário. Relato macabro baseado em um caso verídico.

Talvez em Michigan (1983, 12 min)

Duas amigas passeiam pelo shopping e são perseguidas por um homem misterioso usando uma máscara. Musical experimental, absurdo e morbidamente cômico.

Subúrbios do Éden (1992, 16 min)

Uma mulher tenta conciliar os papéis de esposa e mãe enquanto se dedica à carreira profissional. Drama musical de inspiração bíblica, sobre relacionamentos abusivos.

Oh, Rapunzel! (1996, 25 min)

Uma menininha se perde na floresta e é acolhida por uma mulher que pode ser sua mãe, ou ela própria. Conto de fadas musical, sombrio e repleto de implicações psicanalíticas.

Eu tinha medo (2020, 7 min)

Uma mulher relata os medos que superou, contando e cantando. Animação experimental sobre traumas.

HOMENAGEM A GILDA NOMACCE

Seleção de quatro curtas-metragens estrelados pela atriz (duração total: 76 min.)

Nua por dentro do couro, de Lucas Sá (2014, 22 min)

Ela protege sua carne, mas o couro começa a cair.

O segredo da família urso, de Cíntia Domit Bittar (2014, 21 min)

1970, ditadura militar brasileira. Geórgia, uma menina de 8 anos, é proibida de entrar no porão de sua casa, onde costumava brincar. Longe dos olhos dos pais e da velha babá, Geórgia encontra a porta destrancada: há alguém lá dentro.

Lilith, de Edem Ortegá (2018, 20 min)

Lilith teria sido a primeira mulher da humanidade, mas foi expulsa do paraíso e amaldiçoada para sempre por se opor ao sistema patriarcal do reino dos céus. Agora ela está de volta, com seus servos e sua sede de vingança para destruir a ordem criada por Deus e pelo Diabo.

5 estrelas, de *Fernando Sanches* (2020, 15 min)

Katia Fontinelle é uma talentosa atriz de teatro que pede um Uber para ir a uma festa no interior, em um sábado à noite. Para sua surpresa, a motorista é uma mulher. A viagem segue sossegada até que coisas estranhas começam a acontecer, e o que era para ser uma viagem tranquila se transforma em uma noite de terror.

SESSÕES TEMÁTICAS

O LEGADO DE MARY SHELLY

Evolução (*Évolution*). França / Bélgica / Espanha, 2015. Direção: Lucile Hadžihalilović. 81 min. 18 anos

Em uma ilha isolada, mulheres realizam uma série de estranhas experiências médicas que modificam os corpos de meninos, buscando derrubar etapas da evolução.

Vida celeste (*High Life*). França / Reino Unido / Alemanha / Polônia / EUA, 2018. Direção: Claire Denis. 113 min. 16 anos

Muito além do sistema solar, um grupo de criminosos vive isolado em uma nave espacial enquanto é submetido a um experimento de reprodução humana.

A flor da felicidade (*Little Joe*). Áustria / Reino Unido / Alemanha / França, 2019. Direção: Jessica Hausner. 105 min. 12 anos

Uma mãe solo que trabalha desenvolvendo novas espécies de plantas decide levar uma flor geneticamente modificada para o seu filho, com terríveis consequências.

Re(nascer) (*Birth/Rebirth*). EUA, 2023. Direção: Laura Moss. 101 min. 16 anos

Uma cientista obstinada desafia os limites da biologia ao trazer uma menina de volta à vida, envolvendo a mãe da criança em um pacto marcado por grandes dilemas éticos.

VAMPIRAS CONTEMPORÂNEAS

Garota sombria caminha pela noite (*A Girl Walks Home Alone at Night*). EUA, 2014. Direção: Ana Lily Amirpour. 101 min. 16 anos

Na cidade-fantasma iraniana de Bad City, um lugar que fede a morte e solidão, os habitantes não sabem que estão sendo perseguidos por uma vampira solitária.

O despertar de Lillith (*Lilith's Awakening*). Brasil, 2016. Direção: Monica Demes. 80 min. 16 anos

Uma mulher sufocada pelas relações com o marido, o pai e um colega de trabalho vê a oportunidade de mudar sua vida ao encontrar a bela e sedutora vampira Lillith.

Vampira humanista procura suicida voluntário (*Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*). Canadá, 2023. Direção: Ariane Louis-Seize. 91 min. 16 anos

Sasha é uma jovem vampira sensível demais para matar pessoas, e quando os pais dela cortam seu suprimento de sangue, ela percebe que sua vida está em perigo.

Love Kills. Brasil, 2025. Direção: Luiza Shelling Tubaldini. 97 min. 16 anos

No centro de São Paulo, um rapaz ingênuo que trabalha em um restaurante se envolve com uma misteriosa vampira e acaba no meio de uma intriga sangrenta e ancestral.

REPRESENTAÇÕES DA LOUCURA FEMININA

Mente paranoica (*Office Killer*). EUA, 1997. Direção: Cindy Sherman. 82 min. 18 anos

Uma tímida funcionária de escritório, enlouquecida pelas demandas do emprego, mata acidentalmente um colega e decide continuar eliminando seus desafetos.

Mary mórbida (*American Mary*). Canadá, 2012. Direção: Jen Soska e Sylvia Soska. 103 min. 18 anos

Uma estudante de medicina precisa pagar uma dívida estudantil e, para isso, se envolve no obscuro mundo da modificação corporal em cirurgias clandestinas.

Vingança preventiva (*Prevenge*). Reino Unido, 2016. Direção: Alice Lowe. 88 min. 18 anos

Uma mulher grávida, que ficou viúva subitamente, sai em uma matança desenfreada a comando de seu bebê, que deseja eliminar os culpados pela morte de seu pai.

Censora. Reino Unido, 2021. Direção: Prano Bailey-Bond. 84 min. 16 anos

Após assistir a um vídeo desagradavelmente familiar, uma censora de filmes decide resolver o mistério do desaparecimento de sua irmã e perde a noção da realidade.

MISTICISMO, RELIGIOSIDADE E GÊNERO

Atlântico (*Atlantique*). França / Senegal / Bélgica, 2019. Direção: Mati Diop. 106 min. 12 anos

Em um subúrbio de Dakar, operários de um canteiro de obras de uma torre futurista decidem ir embora do país e partem para o oceano em busca de uma vida melhor.

As mulher dos ossos (*Huesera*) México / Peru, 2022. Direção: Michelle Garza Cervera. 97 min. 16 anos

Aterrorizada pelos sintomas da gestação em seu corpo, uma mãe de primeira viagem precisa recorrer ao sobrenatural para enfrentar a entidade La Huesera.

Virtuosas. Brasil, 2025. Direção: Cíntia Domit Bittar. 88 min. 16 anos

Um retiro seleta para mulheres cristãs em busca de sua melhor versão, escolhidas por meio de um sorteio, se transforma em uma jornada absurda e perigosa.

O lago da perdição (*La virgen de la tosquera*). Argentina / Espanha / México, 2025. Direção: Laura Casabe. 93 min. 16 anos

Uma garota apaixonada por um amigo de infância pede ajuda de sua avó para fazer ritos de feitiçaria e magia negra para que ela possa conquistar o amor de sua vida.

SEQUÊNCIAS IMPERDÍVEIS

Criaturas 3 (*Critters 3*). EUA, 1991. Direção: Kristine Peterson. 84 min. 14 anos

Os pequenos alienígenas peludos e redondos, que devoram qualquer coisa ou pessoa, invadem e atacam um pacato prédio residencial em Los Angeles.

Pesadelo final, a morte de Freddy: a hora do pesadelo 6 (*Freddy's Dead: The Final Nightmare*). EUA, 1991. Direção: Rachel Talalay. 89 min. 16 anos

Freddy Krueger, que assombra os sonhos, volta a espreitar os pesadelos do último adolescente sobrevivente de Springwood e de uma mulher capaz de matar o vilão.

O cemitério maldito II (*Pet Sematary II*). EUA, 1992. Direção: Mary Lambert. 100 min. 16 anos

Um adolescente e seu pai se mudam para a cidade natal de sua falecida mãe, onde eles encontram o antigo cemitério indígena com o poder de ressuscitar os mortos.

A maldição de Carrie (*The Rage: Carrie 2*). EUA, 1999. Direção: Katt Shea. 105 min. 18 anos

Uma série de violentos assassinatos tem início após uma jovem ser provocada pelos atletas de sua escola, que desconhecem o poder telecinético devastador da garota.

18 de abril a 24 de maio de 2026

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

Próximo à estação São Bento do Metrô

Informações: +55 11 4297-0600

bb.com.br/cultura

[instagram.com/ccbbsp](https://www.instagram.com/ccbbsp) | [facebook.com/ccbbsp](https://www.facebook.com/ccbbsp) | [tiktok.com/@ccbbcultura](https://www.tiktok.com/@ccbbcultura)

Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças.

Estacionamento conveniado: Rua da Consolação, 228, com traslado gratuito até o CCBB. Parada no Metrô República no trajeto de volta. Consulte horário de funcionamento em nossas redes sociais. R\$ 14 pelo período de 6 horas (necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB).

Alvará de Funcionamento 2025/03407-00 - Validade: 17/07/2026

Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 785282, válido até 07/08/2027

Produção

Realização



blg
ENTERTENIMENTO

CCBB 
Centro Cultural Banco do Brasil

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO