

## **A premiada Pequena Companhia de Teatro celebra 20 anos de trajetória com espetáculos, oficina e exposição gratuitos**

*O grupo, que é a maior referência teatral das últimas décadas no Maranhão, abre a Ocupação Maranhense: 20 Anos da Pequena Companhia de Teatro no CCBB SP, composta por dramaturgias autorais e inovadoras, livremente inspiradas em obras de Gabriel García Márquez, Franz Kafka, Jorge Luís Borges e Fernando Pessoa.*



*Espectáculo Velhos caem do céu como canivetes, que abre a Ocupação Maranhense: 20 Anos da Pequena Companhia de Teatro no CCBB SP - Foto: Ayrton Valle*

### **FOTOS E VÍDEOS**

Entre os dias **26 de fevereiro e 20 de abril de 2026**, a maranhense **Pequena Companhia de Teatro** ocupa o **Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo**, com quatro espetáculos, uma oficina e uma exposição, em comemoração aos seus 20 anos de trajetória. As

apresentações dos dias 7 e 21 de março, e 4 e 18 de abril contam com bate-papos após as sessões. **Todas as atividades são gratuitas.**

As peças têm **dramaturgia de Marcelo Flecha** e são livremente inspiradas em obras como *Carta ao Pai (Franz Kafka)*, *Livro do desassossego (Fernando Pessoa)*, *Un señor muy viejo con unas alas enormes (Gabriel García Márquez)* e *A outra morte (Jorge Luís Borges)*, livros de escritores expoentes da literatura mundial.

A Pequena Companhia de Teatro, criada em 2005 e composta pelos atores Cláudio Marconcine e Jorge Choairy, pelo encenador Marcelo Flecha e pela produtora Katia Lopes, é referência teatral maranhense das últimas décadas. Premiada, já conquistou quatro Prêmios FUNARTE de Teatro Myriam Muniz e participou dos principais projetos de circulação nacional – Palco Giratório, Programa Petrobras Distribuidora de Cultura, SESC Amazônia das Artes, SESI Viagem Teatral e Ocupação dos Centros Culturais BNB.

Foi selecionada para 70 festivais e mostras nacionais e já circulou por 72 cidades de 25 estados do país. “Sendo um grupo de teatro de pesquisa de ações continuadas, a circulação pelo Brasil é o nosso alicerce de sustentação, a teia que enlaça nossas ações com todas as regiões do país, e com todo o teatro de grupo feito por aqui”, explica Flecha.

O grupo desenvolveu quatro sistemas para criar suas montagens: “Quadro de Antagônicos”, instrumento de treinamento para o ator, de onde saem os personagens, fugindo de uma construção naturalista convencional; a “Transposição de Gêneros”, instrumento de confecção de dramaturgia; o “Teatro Polidramático”, conceito de concepção de cena; e “Artesania iluminocenográfica”, sobre iluminação.

“O nosso processo de criação sempre começa com um debate sobre o tema que a gente quer levar à cena. A partir daí, iniciamos uma pesquisa em textos dramáticos e literários, o que chamamos de transposição de gênero, tema, inclusive, de oficinas que ministramos em várias cidades brasileiras”, conta o dramaturgo.

### **Espectáculos dentro da Ocupação**

O espetáculo *Velhos caem do céu como canivetes*, contemplado com dois Prêmios FUNARTE de Teatro Myriam Muniz (2012/2013), abre a programação **a partir de 26 de fevereiro, em cartaz até 9 de março**. Inspirado na obra *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez, a narrativa da peça se desenvolve a partir de um ser alado, interpretado por Jorge Choairy, que cai no quintal de um ser humano, personagem de Cláudio Marconcine.

O humano é um catador de lixo que tenta sobreviver à miséria que assola sua família e, de repente, vê sua rotina mudar com a queda desse ser estranho em seu quintal. O espanto inicial dá lugar à necessidade de identificá-lo. Seria um anjo? Um frango? Um

delírio provocado pela fome? É nessa teia que o espectador é convidado a se equilibrar, enquanto os dois seres se digladiam em um intenso confronto dialético. O exílio forçado de um, e a miséria do outro, pontuam a trama, que apresenta um cenário pós-apocalíptico permeado de desesperança. Um ser alado e um ser humano, no abismo de suas percepções, preconceitos, medos e dúvidas.

Em **março**, de **12 a 23**, o público é convidado a assistir ***Pai & Filho***, inspirado na obra *Carta ao Pai*, de Franz Kafka, e que, com linguagem crua e visceral, discute as relações de poder, originadas na estrutura familiar e disseminadas na constituição sociocultural contemporânea. Na peça, um homem aprisionado e oprimido pelo poder do pai, procura enfrentá-lo, mas seu discurso não consegue quebrar a hierarquia familiar, impedindo que um diálogo aberto se estabeleça. A encenação disponibiliza um espaço para a discussão sobre o conflito de gerações e a relação de dependência utilizada no seio familiar como instrumento de poder. No palco, Jorge Choairy dá vida ao Filho e Cláudio Marconcine ao Pai.

Em seguida, a Companhia apresenta ***Ensaio sobre a memória***, de **26 de março a 6 de abril**. Um escritor e sua assistente iniciam uma pesquisa, para a criação de um novo conto, sobre um senhor que se engajou contra um regime militar latino-americano e foi torturado. Por não resistir à tortura entregou seus pares, e passou a vida esperando uma segunda chance para remediar essa fraqueza. Nesse contexto, a peça mergulha em um labirinto de narrativas, com conflitos de versões, memórias ficcionais e suspeição histórica. O elenco é formado por Cláudio Marconcine (Escritor), Dênia Correia (Mulher), Lauande Aires (Pedro Damián) e Katia Lopes (Espectro). O espetáculo foi livremente inspirado no conto *A outra morte*, de Jorge Luís Borges.

O último espetáculo apresentado na temporada acontece entre **9 e 20 de abril**: ***Desassossego***, baseado no *Livro do Desassossego*, de Fernando Pessoa. A obra é um convite para o espectador mergulhar em uma experiência cênica sensorial, emotiva, divertida e provocadora. Os atores Luciana Duarte e Jeyzon Leonardo são personagens de si mesmos em uma comédia constrangedora para sorrisos amarelos, dirigida por Marcelo Flecha. Na busca pela cena perfeita, tentando construir um novo espetáculo, eles convidam a plateia a invadir um processo de montagem e ver, de maneira escancarada, todos os desassossegos, descompassos e descaminhos do mundo teatral, se deparando com a metáfora perfeita do que é a vida humana cotidiana, no seu aspecto mais puro.

### **Exposição e oficina**

Desde o início da Ocupação, no dia 26 de fevereiro, os visitantes podem conhecer um pouco mais sobre a trajetória, pesquisa e desenvolvimento teatral desses 20 anos de trabalho do grupo, por meio da ***Pequena Mostra de Teatro***, em cartaz no Foyer do

Teatro do CCBB São Paulo. A exposição fica aberta até o final da temporada, no dia 20 de abril.

Álbuns de fotos, diários, iluminações, ilustrações, catálogos, partes de cenografias, figurinos de espetáculos e minibiblioteca compõem o espaço, ajudando a contar a história da Companhia, que desenvolveu tecnologias para reduzir os impactos ambientais, otimizar os recursos financeiros, construir uma pesquisa de linguagem focada na dramaturgia do ator e sustentar seu compromisso político de operar o teatro como um potente instrumento de reflexão para além do entretenimento.

Nos dias **7 e 21 de março, e 4 de abril**, iluminadores, cenógrafos, alunos de teatro, artistas de teatro, encenadores e pesquisadores com interesse em dramaturgia da luz a partir de iluminações não convencionais são convidados a participar da oficina **“Artesania iluminocenográfica: desenvolvendo tecnologia a partir da obsolescência”**, com duração total de 09 horas.

São 30 vagas e as inscrições são feitas via formulário (<https://forms.gle/CU8n36BbqScsoJ837>). A oficina faz parte do resultado e compartilhamento da pesquisa realizada pelo iluminador Marcelo Flecha durante as últimas duas décadas como uma ação política, na busca por democratizar um pensamento sobre a iluminação cênica para além de espaços que abriguem equipamentos de luz convencionais, e como esse pensar pode operar produtivamente uma instrumentalização da luz no teatro.

Os encontros propõem o estudo de elementos iluminocenográficos a partir de resíduos descartáveis, fontes luminosas do cotidiano e equipamentos de luz obsoletos, provocando no participante a construção de um pensar político, estético e narrativo a partir da luz.

## **SERVIÇO**

### **Ocupação Maranhense: 20 Anos da Pequena Companhia de Teatro**

**De 26 de fevereiro a 20 de abril de 2026**

Local: Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

R. Álvares Penteado, 112, Centro Histórico de São Paulo, SP

Retirada de ingressos: Grátis na bilheteria do CCBB SP e pelo [bb.com.br/cultura](http://bb.com.br/cultura) (1h antes do espetáculo)

## **No Teatro**

***Velhos caem do céu como canivetes***, livremente inspirado no conto *Um señor muy viejo com unas alas enormes*, de Gabriel García Márquez

**Data:** 26/02 a 09/03/2026

**Horário:** Quinta, sexta e segunda, às 19h | sábado e domingo, às 18h

**Bate-papo após sessão:** 07/03 | sábado

**Sessão Inclusiva (intérprete de libras):** 01/03 | domingo

**Classificação etária:** 14 anos | **Gênero:** Drama | **Duração:** 60 minutos

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Jorge Choairy (Ser Alado) e Cláudio Marconcine (Ser Humano)

**Dramaturgia e encenação:** Marcelo Flecha

**Iluminação, cenografia e figurinos:** Marcelo Flecha

**Trilha sonora:** Jorge Choairy e Marcelo Flecha

**Operador de luz e som:** Marcelo Flecha

**Fotos divulgação:** Ayrton Valle

**Produção:** Katia Lopes

**Realização:** Pequena Companhia de Teatro

***Pai & Filho***, livremente inspirado na obra *Carta ao Pai*, de Franz Kafka

**Data:** 12 a 23/03/2026

**Horário:** Quinta, sexta e segunda, às 19h | sábado e domingo, às 18h

**Bate-papo após sessão:** 21/03 | sábado

**Sessão Inclusiva (intérprete de libras):** 15/03 | domingo

**Classificação etária:** 14 anos | **Gênero:** Drama | **Duração:** 60 minutos

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Jorge Choairy (Filho) e Cláudio Marconcine (Pai)

**Dramaturgia e encenação:** Marcelo Flecha

**Iluminação, cenografia e figurinos:** Marcelo Flecha

**Trilha sonora:** Marcelo Flecha

**Operador de luz e som:** Marcelo Flecha

**Fotos divulgação:** Ayrton Valle

**Produção:** Katia Lopes

**Realização:** Pequena Companhia de Teatro

***Ensaio sobre a memória***, livremente inspirado no conto *A outra morte* de Jorge Luís Borges

**Data:** 26/03 a 06/04/2026

**Horário:** Quinta, sexta e segunda, às 19h | sábado, domingo e feriado, às 18h

**Bate-papo após sessão:** 04/04 | sábado

**Sessão Inclusiva (intérprete de libras):** 29/03 | domingo

**Classificação etária:** 14 anos | **Duração:** 60 minutos | **Gênero:** Drama

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Cláudio Marconcine (Escritor), Dênia Correia (Mulher), Lauande Aires (Pedro Damián) e Katia Lopes (Espectro)

**Dramaturgia e encenação:** Marcelo Flecha

**Iluminação, cenografia e figurinos:** Marcelo Flecha

**Trilha sonora:** Lauande Aires

**Operador de luz:** Marcelo Flecha

**Operador de som:** Katia Lopes

**Fotos divulgação:** Ayrton Valle

**Produção:** Katia Lopes

**Realização:** Pequena Companhia de Teatro

***Desassossego***, livremente inspirado no *Livro do Desassossego*, de Fernando Pessoa

**Data:** 09 a 20/04/2026

**Horário:** Quinta, sexta e segunda, às 19h | sábado e domingo, às 18h

**Classificação etária:** 14 anos | **Duração:** 60 minutos | **Gênero:** Comédia constrangedora para sorrisos amarelos

**Bate-papo após sessão:** 18/04 | sábado

**Sessão Inclusiva (intérprete de libras):** 12/04 | domingo

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Luciana Duarte e Jeyzon Leonardo

**Dramaturgia:** Marcelo Flecha e Cia. A Máscara de Teatro

**Encenação:** Marcelo Flecha

**Cenografia, iluminação, figurinos e trilha sonora:** Marcelo Flecha e Cia. A Máscara de Teatro

**Operador de luz e som:** Luciana Duarte e Jeyzon Leonardo

**Produção:** Luciana Duarte e Katia Lopes

**Realização:** Cia. A Máscara de Teatro e Pequena Companhia de Teatro

**>>> Oficina Artesania iluminocenográfica: desenvolvendo tecnologia a partir da obsolescência**, com Marcelo Flecha

**Dias:** 07 e 21/03 | 04/04/26

**Horário:** Das 14 às 17h

**Público:** iluminadores, cenógrafos, alunos de teatro, artistas de teatro, encenadores e pesquisadores com interesse em dramaturgia da luz a partir de iluminações não convencionais.

**Carga horária:** 9h | **Classificação etária:** 18 anos

**Vagas:** 30 vagas

**Inscrições gratuitas:** inscrições pelo formulário: <https://forms.gle/CU8n36BbqScsoJ837>

## No Foyer do Teatro

### Exposição *Pequena Mostra de Teatro*

**Data:** 26/02 a 20/04

**Dias:** Todos os dias, exceto às terças-feiras

**Horário:** 9h às 20h

**Classificação etária:** Livre

**Entrada:** Gratuita

#### Informações CCBB SP:

##### Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

**Endereço:** Rua Álvares Penteado, 112 – Centro Histórico – SP

**Funcionamento:** Aberto todos os dias, das 9h às 20h, exceto às terças

**Telefone:** (11) 4297-0600

**Estacionamento:** O CCBB possui estacionamento conveniado na Rua da Consolação, 228 (R\$ 14 pelo período de 6 horas - necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB). O traslado é gratuito para o trajeto de ida e volta ao estacionamento e funciona das 12h às 21h.

**Van:** Ida e volta gratuita, saindo da Rua da Consolação, 228. No trajeto de volta, há também uma parada no metrô República. Das 12h às 21h.

**Transporte público:** O CCBB fica a 5 minutos da estação São Bento do Metrô. Pesquise linhas de ônibus com embarque e desembarque nas Ruas Líbero Badaró e Boa Vista.

**Táxi ou Aplicativo:** Desembarque na Praça do Patriarca e siga a pé pela Rua da Quitanda até o CCBB (200 m).

**Entrada acessível:** Pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida e outras pessoas que necessitem da rampa de acesso podem utilizar a porta lateral localizada à esquerda da entrada principal.

**bb.com.br/cultura**

instagram.com/ccbbbsp | facebook.com/ccbbbsp | tiktok.com/@ccbbcultura

E-mail: ccbbbsp@bb.com.br

#### Assessoria de Imprensa - Canal Aberto Comunicação

[www.canalaberto.com.br](http://www.canalaberto.com.br)

Instagram @canal\_aberto

11 9 9126 0425 - Márcia Marques – [marcia@canalaberto.com.br](mailto:marcia@canalaberto.com.br)

11 9 8435 6614 - Daniele Valério – [daniele@canalaberto.com.br](mailto:daniele@canalaberto.com.br)

11 9 8211-6595 - Carina Bordalo - [caribordalo@gmail.com](mailto:caribordalo@gmail.com)

#### Assessoria de Imprensa CCBB SP

Bruno Borges - [brunoborges@bb.com.br](mailto:brunoborges@bb.com.br)

Tel. e Whatsapp: (11) 4297-0603

Produção



pequena  
companhia de  
teatro

Realização

